

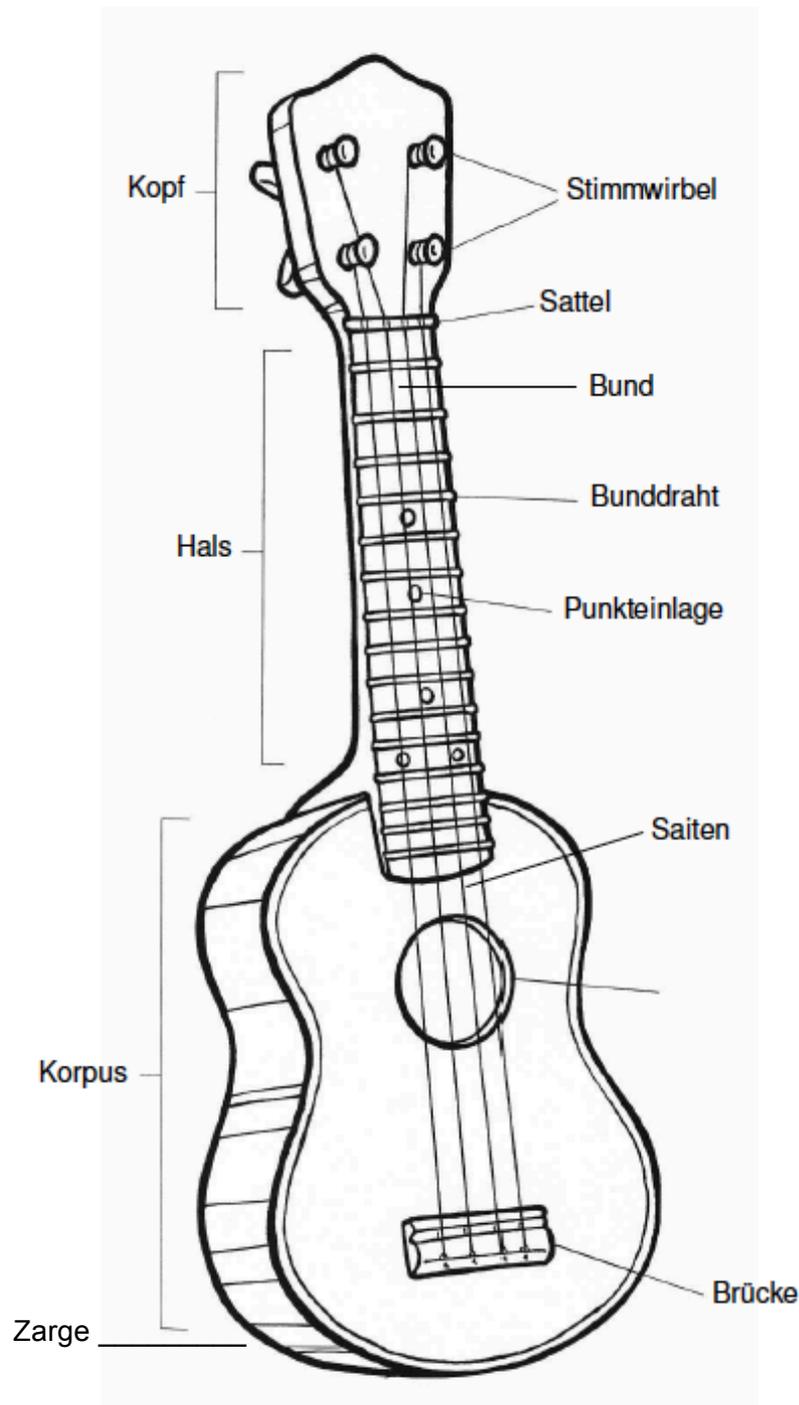
UKULELE -

Starter



Pflege und Benennung der Ukulele

- Lerne deine Ukulele kennen und behandle sie wie eine Freundin.
- Berühre sie nicht mit schmutzigen, klebrigen Händen.
- Halte sie fern von Wasser und Feuchtigkeit.
- Im Winter aber darf die Raumluft nicht zu trocken sein.
- Nach dem Spielen gehört die Ukulele an einen sicheren Platz oder in die Ukulelentasche.
- Etwa alle 2 Jahre müssen neue Saiten aufgezogen werden, das hängt auch davon ab, wie oft du spielst.



Das Stimmen der Ukulele

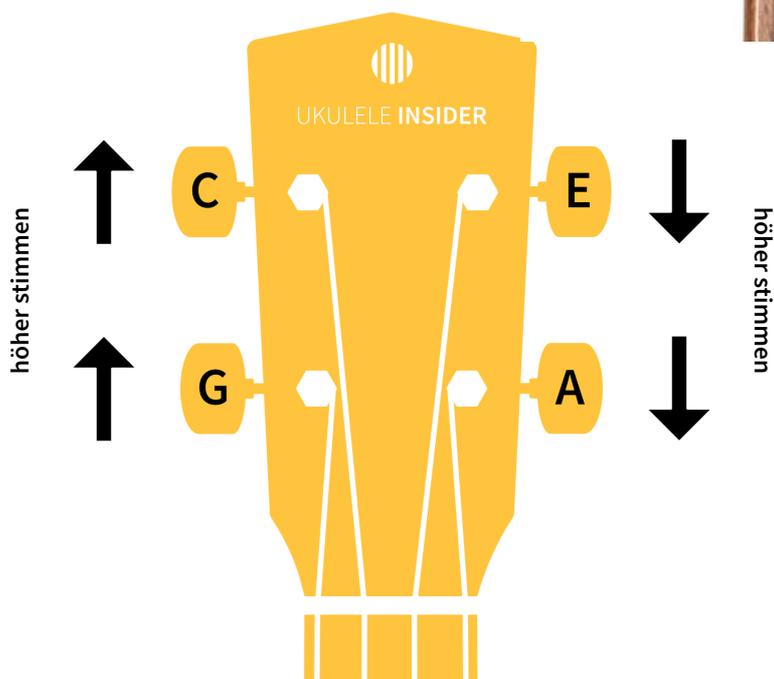


Saiteninstrumente müssen vor jedem Spielen auf ihre Stimmung geprüft werden. Das geht exakt mit einem Stimmgerät.

Praktisch sind Stimmgeräte, die sich an den Kopf des Instruments klemmen lassen.



GUTE
CLOWNS
ERNTEN
APPLAUS



Die Haltung

Halte die Ukulele so, wie es für dich am bequemsten ist. Du kannst sie sitzend, oder auch im Stehen spielen. Die Ukulele sollte mit dem Kopf leicht nach oben geneigt sein.

Zum Sitzen wähle einen Stuhl, der nicht zu hoch ist, so dass du deine Füße noch flach auf den Boden stellen kannst. Stütze die Ukulele bequem auf dem Oberschenkel ab.

Ein Traggurt kann auch eine gute Hilfe sein.



Ein Traggurt kann auch eine gute Hilfe sein.

Achte auch besonders darauf, dass dein Rücken gerade ist.



Grundschatlag und Takt

Der Puls der Musik

Hast du schon einmal deinen Puls geföhlt am Hals oder am Handgelenk? Wenn du schnell gerannt bist spürst du ihn oder kannst ihn sogar hören. Ob dein Herz nun langsam oder schnell schlägt, es schlägt regelmässig.



Rhythmus

- Schon unsere Sprache hat einen bestimmten Rhythmus, lange- und kurze Silben, betonte- und unbetonte Silben. Ein Lied ist eine Komposition von Text und Musik.
- Bestimmte Tänze haben bestimmte Rhythmen; schon Urvölker kannten Tänze.
- In der Musik bildet der Rhythmus den melodischen Fluss.

Aufgabe:

Klopfe deinen Namen, oder auch Tiernamen. Klopfe zuerst die Silben auf die Decke der Ukulele. Für die Töne hast du 4 Saiten zur Verfügung, du kannst deinen Namen auch nur auf einer Saite spielen, oder auf 2 -3 Töne verwenden, wie es dir gefällt! D

Zum Beispiel: Löwe → Lö – we → 

Papagei → Pa- pa- gei → 

Klapperschlange → Klap-per-schlan-ge 

Spiele mit dem Daumen

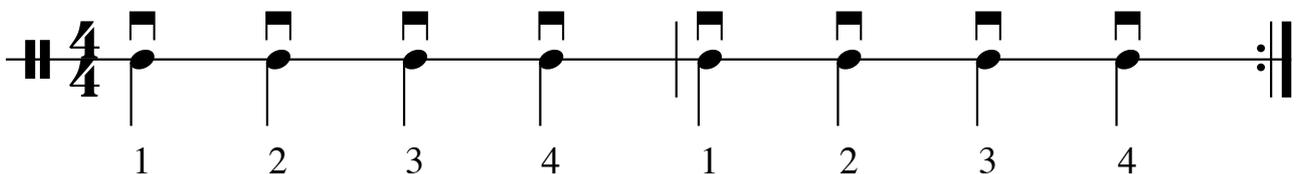
Am Anfang ist es am Einfachsten, wenn du alle Saiten mit dem Daumen anschlägst. Du kannst dich an der oberen Rundung der Ukulele mit 1-2 Finger abstützen. Die Bewegung des Daumens geht gerade in Richtung deiner Finger nach unten, die Hand bleib dabei ruhig.



1. Übung

Spieler jede Saite 8 x, beginne bei der obersten Saite, dann die nächst untere bis zur untersten Saite und wieder zurück. Zähle auf dabei bis 4, oder erfinde ein Sprüchlein dazu. Die Bewegung sollte locker sein und der Ton schön klingen.

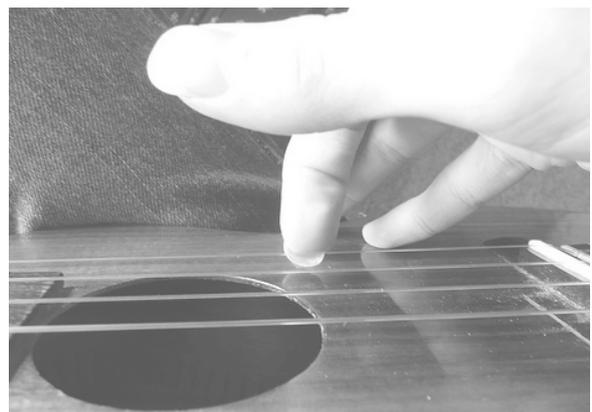
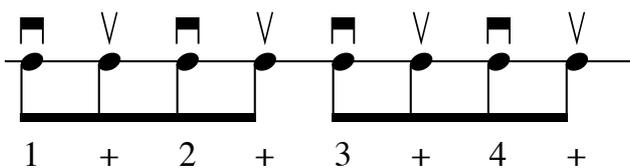
Es gibt ein spezielles Zeichen für den Anschlag abwärts:  = \Downarrow



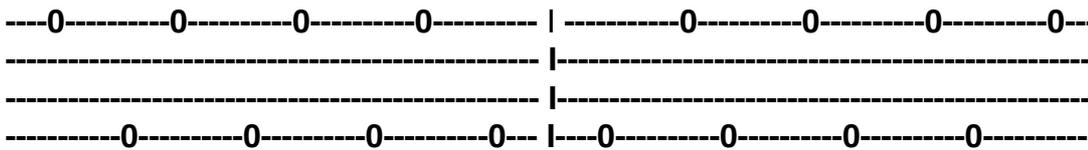
2. Übung

Spieler nun abwechselnd die oberste und die unterste Saite mit dem Daumen und dem Zeige- oder Mittelfinger, zähle: 1+ 2+ 3+ 4+

Es gibt auch ein spezielles Zeichen für den Aufwärtsschlag :  = \Uparrow



Es erklingen die Töne **a** und **g**



Kennst du diesen Vers?

Eins, zwei,	Po- li- ze,	drei, vier,	Gre- na- dier
Fünf, sechs,	al- te Hex',	siebn', acht,	gu- te Nacht!

3. Übung

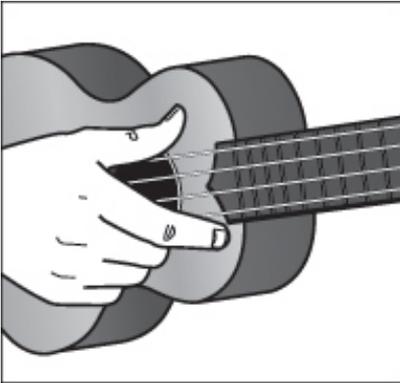
Spieler nun die Melodie 1+ 2 zum Playback. Die Töne mit dem kurzen Strich sind 2 Zählzeiten auszuhalten.

Melodie 1

Melodie 2

Das Strumming

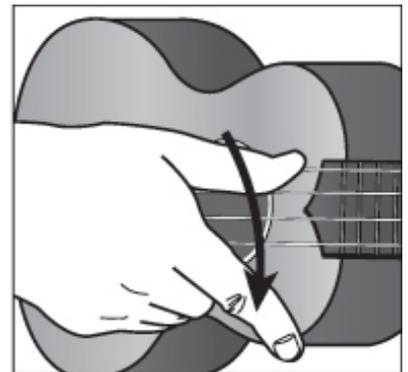
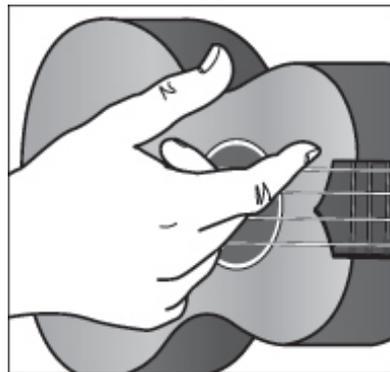
Es gibt viele verschiedene Möglichkeiten der Schlagtechnik. Es macht einen Unterschied, ob der Nagel, oder der weiche Teil der Finger über die Saiten streicht. Welche Anschlagtechnik du wählst, ist abhängig vom Lied das du begleiten willst. **Die Bewegung kommt immer aus dem Handgelenk!**



Der Daumen streicht sanft über **alle vier Saiten** von oben nach unten (Abwärtsschlag). Der Aufwärtsschlag kann danach auch mit dem Zeigefinger erfolgen.

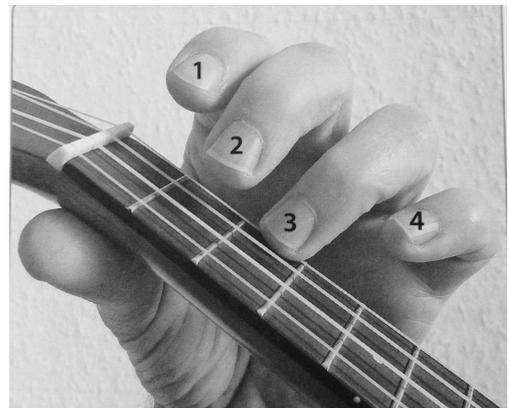
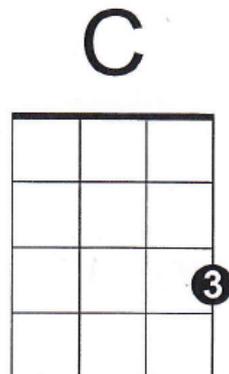
Mit dem Zeigefinger:

Der Zeigefinger wird locker in Richtung Saiten abgewinkelt. Beim Abwärtsschlag erzeugt der Nagel den Ton, beim Aufwärtsschlag die Fingerkuppe. Um mehr Lautstärke zu erreichen, können Mittel- und Ringfinger hinzugenommen werden.



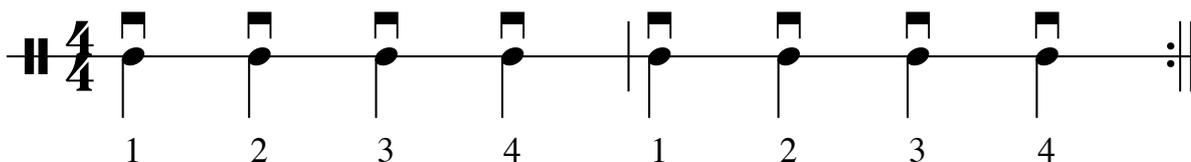
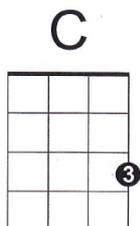
C- Griff/Akkord

Der 3.Finger drückt die 1.Saite im 3.Bund



Erste Lieder begleiten

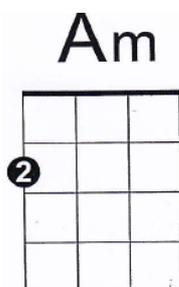
Bruder Jakob → (4/4 Takt)



Bru- der Ja- kob,
Schläfst du noch?
Hörst du nicht die Glo- cken?
Bim, bam, bum,

Bru- der Ja- kob,
Schläfst du noch?
Hörst du nicht die Glo- cken?
bim, bam, bum.

Der A Moll- Griff/Akkord



Row Your Boat

Row, row, row your boat
gently down the stream.
Merrily, merrily, merrily, merrily
Life is but a dream!

(Das Lied wird auch in C-Dur gespielt)

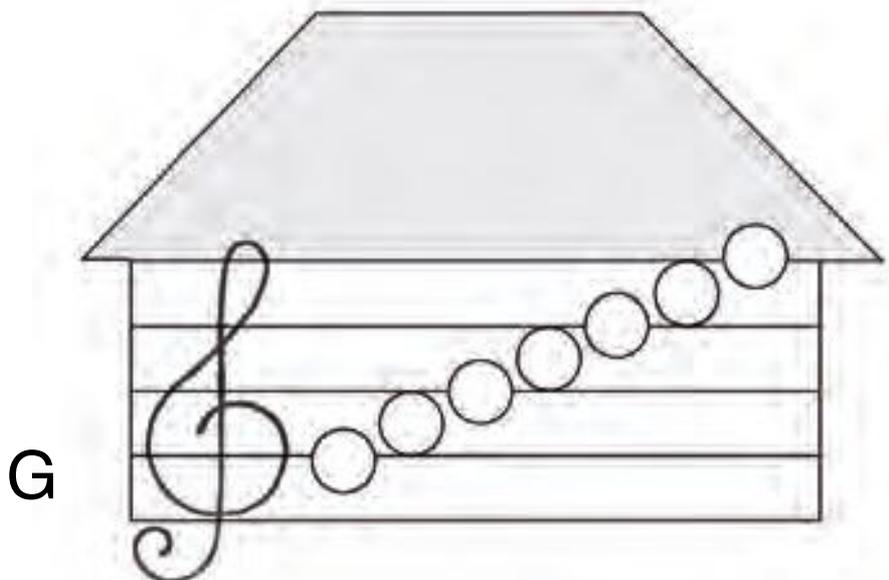


Musik aufschreiben mit Noten oder Tabulatur

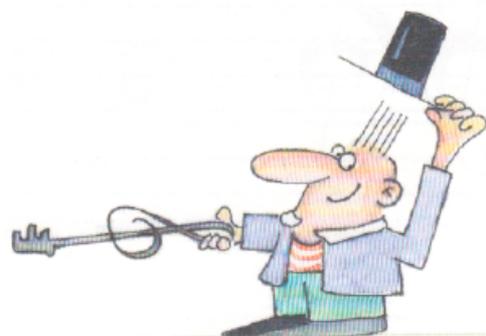
Um zu wissen, wie hoch oder tief ein Ton gespielt oder gesungen werden soll, haben bereits Mönche in Klöstern ein System mit Linien erfunden.



Heute werden die Noten auf oder zwischen 5 Notenlinien geschrieben. Je höher die Note steht, desto höher klingt der Ton und umgekehrt. Stell dir ein Haus vor mit 5 Etagen und Zwischenetagen.



Jedes Haus hat einen Schlüssel.
Unser Notenhause hat einen ganz besonderen Schlüssel, den G-Schlüssel, oder Violinschlüssel. Er zeigt uns, wo der Ton g wohnt.
Über dem Ton g wohnen a, *b, c, d, e, f



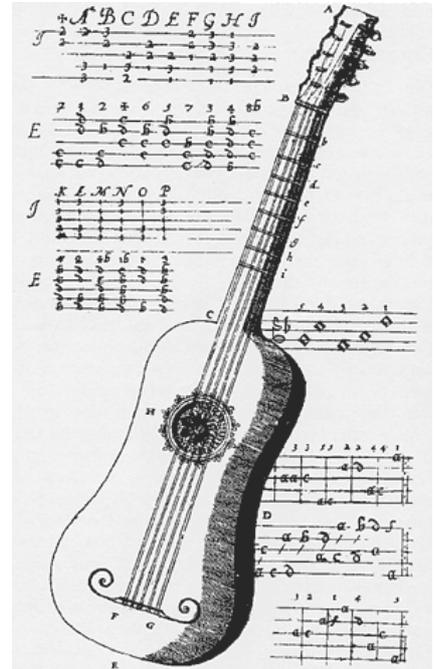
**im deutschsprachigen Raum wird b als h bezeichnet*

Die Tabulaturschrift

Eine andere Art, Musik aufzuschreiben, hat ebenfalls eine lange Tradition. Vor 500 Jahren gab es verschiedene Formen von Tabaturen für Saiteninstrumente, wie Laute, Mandoline, Gambe, Gitarre und Harfe.

Eine Tabulatur ist einfacher zu lesen, jedoch auf ein bestimmtes Instrument bezogen.

Darstellung um 1555



Zum Schreiben der Noten haben wir also **5 Linien**, zum Schreiben der **Ukulele-Tabulatur 4 Linien**, für jede Saite eine Linie.



	g	c	e	a
T			0	0
A		0		
B	0			

Die 0 bedeutet, die Saiten schwingen leer, es muss nichts gedrückt werden. Die Zahlen zeigen, welcher Bund gedrückt werden muss.

Spielen die folgende Melodie nun mit allen 4 Saiten, das ergibt eine schöne Melodie

Melodie 3

The first system of Melodie 3 consists of four measures. The melody notes are: G4, A4, B4, C5, D5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. The corresponding TAB notes are: 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0. The second system also consists of four measures with the same melody and TAB notes.



Auf der Mauer auf der Lauer (vereinfacht)

überliefert

The first system of the simplified song has four measures. The melody notes are: G4, A4, B4, C5, D5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. The lyrics are: "Auf der Mau- er, auf der Lau- er sitzt 'ne klei- ne Wan- ze." The TAB notes are: 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0. The second system also has four measures. The melody notes are: G4, A4, B4, C5, D5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. The lyrics are: "Sieh ein- mal die Wan- ze an, wie die Wan- ze tan- zen kann,". The TAB notes are: 2, 2, 2, 2, 3, 3, 3, 0, 0, 0, 0, 2, 2, 2.

nochmals 1.Linie ↑

Der Uhrenkanon



1

Gros- se Uh- ren ge- he tick, tack, tick, tack,

TAB 0 0 0 0 0 0 0 0

2

klei- ne Uh- ren ge- hen tig- ge, tag- ge, tig- ge, tag- ge

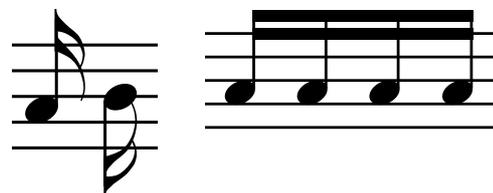
TAB 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

3

und die klei- nen Ta- schen- uh- ren ti- ge- ta- ge, ti- ge- ta- ge, ti- ge- ta- ge, tig

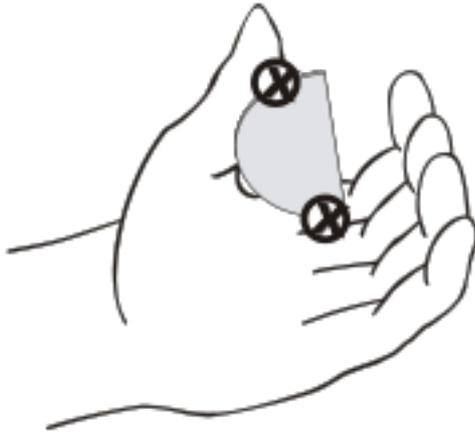
TAB 0 0 0 0 0 0 0 0 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Die 16-tel Note hat zwei Fähnchen am Notenhals, mehrere 16-tel Noten werden mit Balken verbunden.

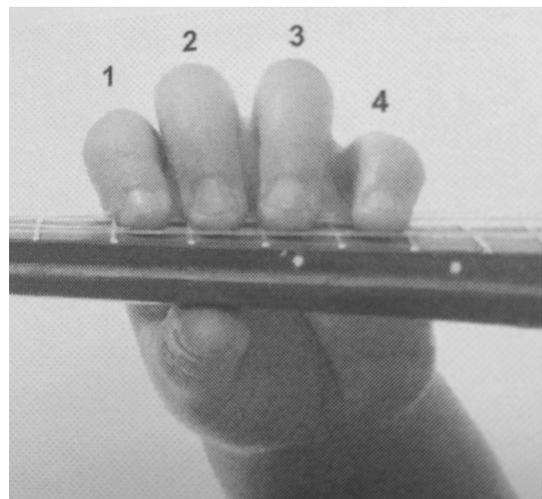
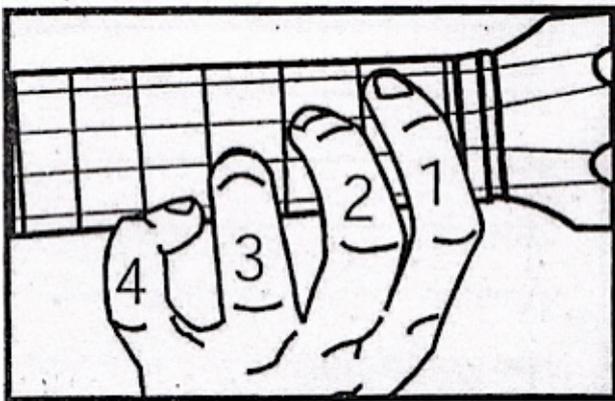


Die Haltung der linken Hand und das Greifen der Töne

Die Haltung der Greifhand: Die linke Hand berührt das Griffbrett nur an zwei Punkten. So bleibt der Handteller beweglich.



Die Finger der Greifhand werden mit den Zahlen 1-4 bezeichnet. (Der Daumen hat keine Nummer). Die Finger treffen von oben auf die Saiten, sie wirken wie kleine Hämmerchen.

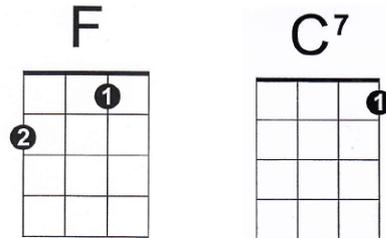


Lieder spielen und begleiten mit 2 Akkorden



Das Zeichen nach dem Notenschlüssel und vor der Taktangabe nennt man **Vorzeichen**.

Das **b** steht hier für F-Dur und du brauchst die Akkorde F und C oder C7 , um das Lied zu begleiten.



Fröhlich segeln wir dahin

aus England

Musical score for the song "Fröhlich segeln wir dahin". The score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems of music, each with a vocal line and a guitar accompaniment line (TAB).

System 1:

- Measure 1: F chord. Notes: G4, A4, Bb4. Lyrics: Fröh- lich se- geln. TAB: 0 1 0.
- Measure 2: F chord. Notes: C5, Bb4, A4. Lyrics: wir da- hin,. TAB: 0 0 0.
- Measure 3: C chord. Notes: G4, A4, Bb4. Lyrics: wir da- hin,. TAB: 0 0 0.
- Measure 4: F chord. Notes: G4, A4, Bb4. Lyrics: wir da- hin,. TAB: 0 0 0.

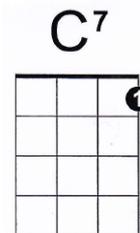
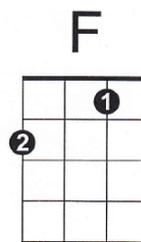
System 2:

- Measure 5: F chord. Notes: G4, A4, Bb4. Lyrics: fröh- lich se- geln. TAB: 0 1 0.
- Measure 6: F chord. Notes: C5, Bb4, A4. Lyrics: wir da- hin,. TAB: 0 0 0.
- Measure 7: C chord. Notes: G4, A4, Bb4. Lyrics: ü- ber's wei- te Meer. TAB: 0 0 0.
- Measure 8: F chord. Notes: G4, A4, Bb4. Lyrics: (none). TAB: 1.

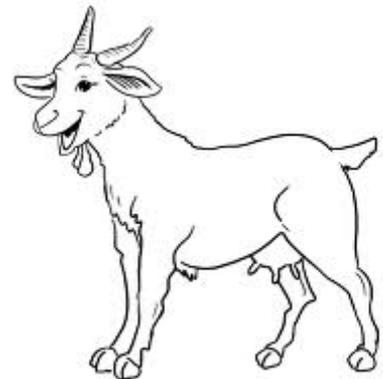


Det äne am Bärgli

F C7 F
 1. Det äne am Bergli, det schtat e wiessi Geiß
 F C7 F
 I ha si welle mälche, da haut sie mer eis.



F C7 F
 Hole du-li, du-li du-li, hole du-li du-li du-li,
 F C7 F
 hole du-li du-li du-li, hole du-li du-li du.



F C7 F
 2. Sie hät mer eis g'haue, das tuet mer so weh.
 F C7 F
 Jetzt mälch i miner Läbtig kei wiessi Geiß meh! Hole du

Die 4 Jahreszeiten

F C7 F

Es war ei-ne Mut-ter, die hat-te 4 Kin-der; den Der
 Früh-ling bringt Mut-Blu-men, der Som-mer den Klee. den Der

F C7 F

Früh-ling, den Som-mer, den Herbst und den Win-ter.
 Herbst bringt, die Trau-ben, der Win-ter den Win-ter.

